

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на
Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08 2023 г.

«Утверждаю»
Ф.Ш.Гилязетдинова
Директор МБОУ «Центр внешкольной
работы»
от 31.08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»
(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 2008 – 2012 г.р.

Составитель - педагог
дополнительного образования
Макарова Елена Васильевна

Черемшанский муниципальный район, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Новизна программы	4
Нормативно – правовое обеспечение программы	5
Учебный план (первый год обучения)	6
Содержание программы (первый год обучения)	7
Учебно-тематический план (первый год обучения)	12
Ожидаемые результаты (первый год обучения)	14
Учебный план (второй год обучения)	16
Содержание программы (второй год обучения)	16
Учебно-тематический план (второй год обучения)	25
Ожидаемые результаты (второй год обучения)	26
Список литературы	28
Календарный учебный график	34

Пояснительная записка

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Творческая мастерская» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, содействуя фантазии, воображению, общению с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Программа «Творческая мастерская» имеет художественно-эстетическую направленность.

Возраст детей: 12-17 лет.

Срок реализации образовательной программы «Творческая мастерская» - 2 года.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти,

познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой школьник получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

✓ Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Целью программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- сформировать интерес обучающихся к театральному творчеству;
- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р\;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06- 1844);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Учебный план МБОУ «Центр внешкольной работы».

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся - 12 – 17 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся по 2 часа (с перерывом на отдых) 2 раза в неделю. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Творческая мастерская» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

Учебный план (Первый год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	36	18	18	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, мизансцены, репетиции

5.	«Ритмопластика»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля:
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание программы

(Первый год обучения)

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

«Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

«Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:
 - «мыльные пузыри»;
 - «шарик и насос»;
 - «мотоцикл»;
 - «звонок»;
 - «одуванчик»;
 - «торт»;
 - «резиновые игрушки»;
 - «весёлый мяч»;
 - «зарядка для губ»;
 - «зарядка для языка»;
 - «пила»;

- «кошка сердится»;
- «насос»;
- «пчела»;
- «комар»;
- «метель»;
- «дрель»;
- «больной зуб»;
- «капризуля»;
- «колокольчики»;
- «колыбельная»;
- «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эхо»;
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»;
- «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;
- «моя сказка».

«Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

«Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «мокрые котята»;
- «штанга»;
- «самолёт и бабочки»;
- «буратино и пьеро»;
- «насос и надувная кукла»;

- «снеговик»;
- «баба Яга»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;
- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

«Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

«Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям С.Михалкова, Аркадия Ёсхёл, Литературно-музыкальная композиция «Блокадный Ленинград», Новогодний спектакль, Ярмарка « В гостях у сказки» и т.д.

**Учебно-тематический план
(Первый год обучения)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
4.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
12.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.	Репетиция	2	Репетиция
14.	Репетиция	2	Репетиция
15.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
16.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
17.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
19.	Ритмопластика	2	Мастер-класс
20.	Репетиция	2	Репетиция
21.	Репетиция	2	Репетиция
22.	Изучение театральных терминов	2	Беседа
23.	Изучение театральных терминов	2	Беседа

24.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.	Прозаический текст	2	Тренинг
27.	Прозаический текст	2	Тренинг
28.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.	Ритмопластика	2	Мастер-класс
31.	Репетиция	2	Репетиция
32.	Репетиция	2	Репетиция
33.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
34.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
35.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.	Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.	День Семейного Отдыха. Показ спектакля	2	Показ спектакля
38.	«Культура зрителя»	2	Беседа
39.	«Культура зрителя»	2	Беседа
40.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.	Репетиция	2	Репетиция
46.	Репетиция	2	Репетиция
47.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
49.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
50.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция	2	Репетиция

	отдельных картин с деталями декораций и реквизита		
52.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.	Репетиция	2	Репетиция
54.	Репетиция	2	Репетиция
55.	Работа над этюдами	2	Тренинг
56.	Работа над этюдами	2	Тренинг
57.	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
60.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
61.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
62.	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
63.	День Семейного Отдыха. Показ спектаклей	2	Показ спектакля
64.	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
65.	Импровизация на свободную тему.		Этюд
66.	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
67.	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
68.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
69.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг
70.	Репетиция	2	Репетиция
71.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
72.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра
ИТОГО:		144 ч.	

Ожидаемые результаты

(Первый год обучения)

По завершении 1 года обучения воспитанники **должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**Учебно-тематический план
(Второй год обучения)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	Опрос- игра
2.	Основы театральной культуры	2	Творческое задание
3.	Техника и культура речи	4	
4.	Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением. Ритмопластика	36	Речевые упражнения. Конкурс чтецов.
5.	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие	26	Наблюдение. Контрольные упражнения. Этюд. Миниатюра
6.	Работа над пьесой и спектаклем Выбор пьесы Анализ пьесы по событиям Работа над отдельными эпизодами	46	Творческое задание. Отрывки из спектакля, показ
7.	Изготовление реквизита, декораций	4	Творческое задание
8.	Прогонные и генеральные репетиции	8	Прогон спектакля. Анализ
9.	Показ спектакля	8	Показ спектакля
10.	Театрализованная программа	6	Показ спектакля, анализ
11.	Итоговое занятие	2	Творческие задания
	Итого	144	

**Содержание программы
(Второй год обучения)**

Вводное занятие. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

Основы театральной культуры

Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика. Театр-Экспромт.

Театр как вид искусства.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции.

Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

Театр и зритель.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру

«Что можно взять с собой в театр?»

Театральное закулирье.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

Техника и культура речи.

Речевой тренинг. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением. *Теория.*

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Ритмопластика.

Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы.

Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание.

Пластическая выразительность

Практика. Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных). Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды. Виды этюдов.

Практика. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех,

слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции. Групповая, подгрупповая.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Театрализованная программа

Театрализованная программа - «Путешествие в страну Светофорию». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.

Содержание обучения

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- - «идём в театр»;
- - «о чём рассказала театральная программа»;
- - «волшебная корзинка»;
- - «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- - «мыльные пузыри»;
- - «шарик и насос»;
- - «мотоцикл»;
- - «звонок»;
- - «одуванчик»;
- - «торт»;
- - «резиновые игрушки»;
- - «весёлый мяч»;
- - «зарядка для губ»;
- - «зарядка для языка»;
- - «пила»;
- - «кошка сердится»;
- - «насос»;
- - «пчела»;
- - «комар»;
- - «метель»;
- - «дрель»;
- - «больной зуб»;
- - «капризуля»;
- - «колокольчики»;
- - «колыбельная»;
- - «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- - «дрессированные собачки»;
- - «птичий двор»;
- - «эхо»;
- - «чудо-лесенка»;
- - «самолёт»;
- - «летний день»;
- - «в лесу»;
- - «в зоопарке»;

- - «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- - «волшебная корзинка»;
- - «вкусные слова»;
- - «сочини предложение»;
- - «похожий хвостик»;
- - «фантазии о ...»;
- - «ручной мяч»;
- - «сочини сказку»;
- - «вопрос - ответ»;
- - «диалог»;
- - «моя сказка».

«Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

«Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- - «муравьи»;
- - «кактус и ива»;
- - «пальма»;
- - «мокрые котята»;
- - «штанга»;
- - «самолёт и бабочки»;
- - «буратино и пьеро»;
- - «насос и надувная кукла»;
- - «снеговик»;
- - «баба Яга»;
- - «конкурс лентяев»;
- - «гипнотизёр»;
- - «не ошибись»;
- - «ритмический этюд»;
- - «поймай хлопок»;
- - «голова или хвост»;
- - «считалочка»;
- - «как живёшь?»;
- - «шея есть, шеи нет»;
- - «медведи в клетке»;

- - «осьминог»;
- - «ёжик»;
- - «змей»;
- - «пантеры»;
- - «марионетки»;
- - «скульптор»;
- - «чудо-юдо из яйца»;
- - «кто на картинке?»;
- - «зёрнышко»;
- - «цыплята»;
- - «утро»;
- - «умирающий лебедь»;
- - «факир и змей»;
- - «снегурочка»;
- - «город роботов»;
- - «танцующий огонь».

«Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь вкакой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

«Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Тихана Педерки «К свету», И.Я.Яковлева, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	Опрос- игра
2.	Основы театральной культуры. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Русский народный театр. Театральное закулисье	2	Беседа, викторины
3.	Техника и культура речи	4	Речевые упражнения.
4.	Речевой тренинг	6	Речевые упражнения. Чтение басен.

5.	Работа над литературно-художественным произведением.	6	Наблюдение. Конкурс чтецов.
6.	Ритмопластика	10	Мастер-классы
7.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	8	Контрольные упражнения.
8.	Пластический образ персонажа	6	Пластические импровизации
9.	Актерское мастерство	2	Практикум
10.	Организация внимания, воображения, памяти	12	Наблюдение. Контрольные упражнения.
11.	Сценическое действие	12	Этюд. Миниатюра
12.	Выбор пьесы	8	Опрос, беседа
13.	Тема, сверхзадача	4	Творческое задание
14.	Анализ пьесы по событиям	4	Опрос, беседа
15.	Работа над отдельными эпизодами	16	Отрывки из спектакля, показ
16.	Выразительность речи, мимики, жестов	14	Педагогическое наблюдение, анализ
17.	Изготовление реквизита, декораций	4	Творческое задание
18.	Прогонные и генеральные репетиции	8	Прогон спектакля. Анализ
19.	Показ спектакля	8	Показ спектакля
20.	Театрализованная программа	6	Показ программы
21.	Итоговое занятие	2	Творческие задания
	Итого	144	

Ожидаемые результаты (второй года обучения)

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- Должны уметь:
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуар

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**Календарно-учебный график
(Первый год обучения)**

№	Дата проведения	Время проведения занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1.	04.09	15.30-17.30	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Кабинет	Беседа
2.	06.09	15.30-17.30	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Кабинет	Тренинг
3.	11.09	15.30-17.30	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Кабинет	Тренинг
4.	13.09	15.30-17.30	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Кабинет	Игровые действия
5.	18.09	15.30-17.30	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Кабинет	Игровые действия
6.	20.09	15.30-17.30	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Кабинет	Практическая работа
7.	25.09	15.30-17.30	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Кабинет	Практическая работа
8.	27.09	15.30-17.30	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Кабинет	Практическая работа
9.	02.10	15.30-17.30	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Кабинет	Практическая работа
10.	04.10	15.30-17.30	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Кабинет	Игра
11.	09.10	15.30-17.30	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Кабинет	Игра
12.	11.10	15.30-17.30	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Кабинет	Репетиция

13.	16.10	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
14.	18.10	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
15.	23.10	15.30-17.30	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Кабинет	Тренинг
16.	25.10	15.30-17.30	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Кабинет	Тренинг
17.	30.10	15.30-17.30	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Кабинет	Репетиция
18.	08.11	15.30-17.30	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Кабинет	Репетиция
19.	13.11	15.30-17.30	Ритмопластика	2	Кабинет	Мастер-класс
20.	15.11	15.30-17.30	Изучение театральных терминов	2	Кабинет	Репетиция
21.	20.11	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
22.	22.11	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Беседа, практическая работа
23.	27.11	15.30-17.30	Показ театрализованной композиции «Мама, милая мама»	2	Кабинет	Показ на сцене
24.	29.11	15.30-17.30	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Кабинет	Игра
25.	04.12	15.30-17.30	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Кабинет	Игра
26.	06.12	15.30-17.30	Прозаический текст	2	Кабинет	Тренинг

27.	11.12	15.30-17.30	Прозаический текст	2	Кабинет	Тренинг
28.	13.12	15.30-17.30	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Кабинет	Репетиция
29.	18.12	15.30-17.30	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Кабинет	Репетиция
30.	20.12	15.30-17.30	Ритмопластика	2	Кабинет	Мастер-класс
31.	25.12	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
32.	27.12	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
33.	08.01	15.30-17.30	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам	2	Кабинет	Беседа
34.	10.01	15.30-17.30	«Театры России» – знакомство по видеоматериалам	2	Кабинет	Беседа, практическая работа
35.	15.01	15.30-17.30	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Кабинет	Репетиция
36.	17.01	15.30-17.30	Генеральная репетиция	2	Кабинет	Репетиция
37.	22.01	15.30-17.30	День Семейного Отдыха. Показ спектакля	2	Кабинет	Показ спектакля
38.	24.01	15.30-17.30	«Культура зрителя»	2	Кабинет	Беседа
39.	29.01	15.30-17.30	«Культура зрителя»	2	Кабинет	Практическая работа
40.	31.01	15.30-17.30	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Кабинет	Игровые действия

41.	05.02	15.30-17.30	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Кабинет	Игровые действия
42.	07.02	15.30-17.30	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Кабинет	Репетиция
43.	12.02	15.30-17.30	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Кабинет	Репетиция
44.	14.02	15.30-17.30	Музыкальное развитие	2	Кабинет	Мастер-класс
45.	19.02	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
46.	21.02	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
47.	26.02	15.30-17.30	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Кабинет	Беседа, опрос
48.	28.02	15.30-17.30	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Кабинет	Беседа, опрос
49.	04.03	15.30-17.30	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Кабинет	Беседа
50.	06.03	15.30-17.30	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Кабинет	Практическая работа
51.	11.03	15.30-17.30	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Кабинет	Репетиция
52.	13.03	15.30-17.30	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Кабинет	Репетиция
53.	18.03	15.30-	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция

		17.30				
54.	20.03	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
55.	25.03	15.30-17.30	Показ спектакля «В гостях у сказки»	2	Кабинет	Показ спектакля
56.	27.03	15.30-17.30	Работа над этюдами	2	Кабинет	Тренинг
57.	01.04	15.30-17.30	Работа над прямой речью в рассказе	2	Кабинет	Беседа
58.	03.04	15.30-17.30	Работа над прямой речью в рассказе	2	Кабинет	Беседа
59.	08.04	15.30-17.30	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Кабинет	Тренинг-игра
60.	15.04	15.30-17.30	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Кабинет	Тренинг-игра
61.	17.04	15.30-17.30	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Кабинет	Репетиция
62.	22.04	15.30-17.30	Музыкальное развитие	2	Кабинет	Мастер-класс
63.	24.04	15.30-17.30	День Семейного Отдыха. Показ спектакля	2	Кабинет	Показ спектакля
64.	29.04	15.30-17.30	Импровизация на свободную тему.	2	Кабинет	Этюд
65.	06.05	15.30-17.30	Импровизация на свободную тему.	2	Кабинет	Этюд
66.	08.05	15.30-17.30	Работа над дыханием	2	Кабинет	Тренинг-игра
67.	13.05	15.30-17.30	Показ спектакля	2	Кабинет	Тренинг-игра
68.	15.05	15.30-17.30	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная	2	Кабинет	Репетиция

			репетиция. Сбор реквизита			
69.	20.05	15.30-17.30	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Кабинет	Тренинг
70.	22.05	15.30-17.30	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Кабинет	Тренинг-игра
71.	27.05	15.30-17.30	Репетиция	2	Кабинет	Репетиция
72.	29.05	15.30-17.30	Показ спектакля	2	Кабинет	Показ спектакля
ИТОГО:				144		